

(DÉ)CONSTRUIRE LE CANON : ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE

Sont répertoriées ci-dessous les références critiques sur lesquelles se fondent les analyses des différentes contributions ou qui y sont citées à titre de renvois bibliographiques. Il s'agit donc d'éléments de bibliographie qui peuvent fournir une première orientation dans le champ foisonnant des études et critiques du canon, mais qui ne sauraient prétendre à l'exhaustivité. Par ailleurs, la bibliographie est ici organisée en rubriques qui diffèrent légèrement de celles du numéro : après une première section reprenant les contextes, définitions et enjeux de la notion (I.), figurent deux sections consacrées à deux perspectives théoriques fondatrices des critiques du canon : les déconstructions féministes (II.) et les déconstructions postcoloniales (III.) de celui-ci. La quatrième rubrique réunit des références concernant les rapports entre canon(s) et nations(s) à travers notamment la question du classicisme (IV.) et la dernière rubrique regroupe des titres en rapport avec les (dé)constructions de l'histoire de l'art canonique (V.), de sa fondation dans le concept de Renaissance jusqu'aux contestations de la notion de chef-d'œuvre artistique.

I. Le canon : contextes, définitions et enjeux

ALTER, Robert, *Canon and Creativity. Modern Writing and the Authority of Scripture*, New Haven, Yale University Press, 2000.

ALTIERI, Charles, *Canons and Consequences. Reflections on the Ethical Forces of Imaginative Ideals*, Northwestern University Press, Evanston, 1990.

ARENS, Katherine, « When Comparative Literature Becomes Cultural Studies : Teaching Cultures through Genre », *The Comparatist* 29, The University of North Carolina Press, mai 2005, p. 123-147.

ASSMANN, Aleida & Jan (éd.), *Kanon und Zensur*, München, Fink, 1987.

ASSMANN, Aleida, « Kanonforschung als Provokation der Literaturwissenschaften » in VON HEYDEBRAND, Renate (éd.), *Kanon, Macht, Kultur, Theoretische, historische und soziale Aspekte ästhetischer Kanonbildungen*, Stuttgart, Verlag J.B. Metzler, 1998, p. 47-59.

BERNHEIMER, Charles (éd.), *Comparative Literature in an Age of Multiculturalism*, Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1995.

BIRKERTS, Sven P., *Literature. The Evolving Canon*, Harlow, Longman, 1995.

BLOOM, Harold, *The Anxiety of Influence : A Theory of Poetry*, Oxford, Oxford University Press, 1973. Rééd. 1997 (New York, Oxford University Press, 1997).

Comparatismes en Sorbonne 4-2013 : (Dé)construire le canon
Éléments de bibliographie

- BLOOM, Harold, *Poetics of Influence*. New and selected criticism. Edited and with an introduction by John Hollander, New Haven, Henry R. Schwab, Inc., 1988.
- BLOOM, Harold, *The Western Canon : The Books and School of The Ages*, New York, Harold Brace and Company, 1994.
- BUTLER, Judith, LACLAU, Ernesto, ŽIŽEK, Slavoj, *Contingency, Hegemony, Universality. Contemporary Dialogues on the Left*, New York, Verso, 2000.
- CALVINO, Italo, *Perché leggere i classici*, Milan, Mondadori, 1991.
- CASANOVA, Pascale, *La République mondiale des Lettres*, Paris, Éd. du Seuil, 2008 [1999].
- CHALARD-FILLAUDEAU, Anne, « From Cultural Studies to *études culturelles*, *études de la culture*, and *sciences de la culture* in France. Questions of singularity », *Cultural Studies*, vol. 23, n°5-6, 2009, p. 831-854.
- CHEVREL, Yves, « Multiple Points of View : A Study of French Comparative Literature Syllabi », in NEMOIANU, Virgil & ROYAL, Robert (éd.), *The Hospitable Canon. Essays on Literary Play, Scholarly Choice and Popular Pressures*, Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 1991, p. 137-152.
- CUSSET, François, *French Theory. Foucault, Derrida, Deleuze & Cie et les mutations de la vie intellectuelle aux États-Unis*, Paris, La Découverte, 2003.
- DAMROSCH, David, « World Literature in a Postcanonical, Hypercanonical Age », in SAUSSY, Haun (éd.), *Comparative Literature in an Age of Globalization*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 2006, p. 43-54.
- DELEUZE, Gilles & GUATTARI, Felix, *Kafka : pour une littérature mineure*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1972.
- EHRlich, Lothar, SCHILDT, Judith & SPECHT, Benjamin (éd.), *Die Bildung des Kanons. Textuelle Faktoren – Kulturelle Funktionen – Ethische Praxis*, Köln, Böhlau, 2007.
- FASSIN, Éric, « La chaire et le canon. Les intellectuels, la politique et l'Université aux États-Unis », *Annales Économies, Sociétés, Civilisations*, 48e année, N. 2, 1993, p. 265-301.
- FATIH, Zakaria, « The Literary Canon and its Religious Precursor », in PAPANICOLAOU, Liviu, DAMROSCH, David & D'HAEN, Theo (éd.), *The Canonical Debate Today. Crossing Disciplinary and Cultural Boundaries*, Amsterdam, New York, Rodopi, 2011, p. 121-132.
- FIEDLER, Leslie A. & BAKER JR. Houston A., (éd.), *English Literature : Opening Up the Canon*, Selected Papers from the English Institute, 1979, New Series #4, Baltimore and London, The Johns Hopkins University Press, 1981.

Comparatismes en Sorbonne 4-2013 : (Dé)construire le canon
Éléments de bibliographie

FINKELBERG, Margarit & Guy G. Stroumsa (éd.), *Homer, the Bible and Beyond. Literary and Religious Canons in the Ancient World*, Pays-Bas, Leiden, 2003.

GATES, Henry Louis Jr., *Loose Canons : Notes on the Culture Wars*, Oxford, Oxford University Press, 1992.

GORAK, Jan, *The Making of the Modern Canon. Genesis and Crisis of a Literary Idea*, London & Atlantic Highlands, NJ, Athlone, 1991.

GUILLORY, John, *Cultural Capital. The Problem of Literary Canon Formation*, Chicago, University of Chicago Press, 1993.

HERRNSTEIN SMITH, Barbara, *Contingencies of Values. Alternative Perspectives for Critical Theory*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1988.

KOOIJ, Arie van der & TOORN, Karel von der (éd.), *Canonization and Decanonization*, [papers presented to the International conference of the Leiden institute for the study of religions (LISOR), held at Leiden, 9-10 january 1997], Leiden, Boston, Köln, Brill, 1998.

LAUTER, Paul, *Canons and Contexts*, Oxford, New York, etc., Oxford University Press, 1991.

MOOG-GRÜNEWALD, Maria (éd.), *Kanon und Theorie*, Heidelberg, Winter Verlag, 1997.

MORRISON, Toni, *Playing in the Dark. Whiteness and the Literary Imagination*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1992.

OPPEL, Herbert, « *Kanon : Zur Bedeutungsgeschichte des Wortes und seiner lateinischen Entsprechungen, Regula, Norma* », *Philologus* Supplementband. 30, 4, Leipzig, 1937.

POLTERMANN, Andreas (éd.), *Literaturkanon – Medienereignis – Kultureller Text*, Berlin, Schmidt, 1995.

SMITH, J. Z., « Canons, Catalogues and Classics », in KOOIJ, Arie van der & TOORN, Karel von der (éd.), *Canonization and Decanonization. Literary and Religious Canons*, Leiden, Boston, Köln, Brill, 1998, p. 295-311.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty, *Death of a Discipline*, New York, Columbia University Press, 2003.

VON HALBERG, Robert (éd.), *Canons*, Chicago, University of Chicago Press, 1984.

VON HEYDEBRAND, Renate (éd.), *Kanon Macht Kultur. Theoretische, historische und soziale Aspekte ästhetischer Kanonbildungen*, Stuttgart, Metzler, 1998.

II. Déconstructions féministes

BAHAR, Saba et COSSY, Valérie, « Le canon en question : l'objet littéraire dans le sillage des mouvements féministes », *Nouvelles Questions Féministes*, vol. 22, n°2, 2003, p. 4-11.

Comparatismes en Sorbonne 4-2013 : (Dé)construire le canon
Éléments de bibliographie

BALUTANSKY, Kathleen M., « Creating Her Own Image: Female Genesis in *Mémoire d'une amnésique* et *Moi, Tituba sorcière* », in CONDE, Maryse (dir.), *L'héritage de Caliban*, Pointe-à-Pitre, Jasor, 1992.

HARDY AITKEN, Susan, « Women and the Question of Canonicity », *College English*, vol. 48, n° 3, 1986.

KELLY, Joan, « Did Women Have a Renaissance ? », in BRIDENTHAL, Renate & KOONZ, Claudia (éd.), *Becoming Visible : Women in European History*, Boston, Houghton Mifflin, 1977, p. 137-164.

LEVINE, Emily J., « PanDora or Erwin and Dora Panofsky and the Private History of Ideas », *The Journal of Modern History*, 83, 2011, p. 753-787.

LOREY, Christopher & PLEWS, John (éd.), *Queering the Canon. Defying Sights in German Literature and Culture*, Columbia, Camden House, 1998.

POLLOCK, Griselda, *Differencing the Canon. Feminist Desire and the Writing of Art's Histories*, Routledge, New York, 1999.

ROBINSON, Lilian S., « Treason our Text : Feminist Challenges to the Literary Canon », in SHOWALTER, Elaine (éd.), *The New Feminist Criticism. Essays on Women, Literature, and Theory*, New York, Pantheon Books, 1986.

VON HEYDEBRAND, Renate & WINKO, Simone, « Arbeit am Kanon. Geschlechterdifferenz in Rezeption und Wertung von Literatur », in BUBMANN, Hadumod & HOF, Renate (éd.), *Genus. Geschlechterdifferenz in den Kulturwissenschaften*, Stuttgart, Kröner, 1995, p. 206-261.

WINDERS, James A., *Gender, Theory, and the Canon*, Madison, The University of Wisconsin Press, 1991.

III. Déconstructions postcoloniales

ALBERT, Christine (dir.), *Francophonie et identités culturelles*, Paris, Karthala, 1999.

ASHCROFT, Bill, GRIFFITHS, Gareth & TIFFIN, Helen (éd.), *The Empire Writes Back : Theory and Practice in Postcolonial Literatures*, London, Routledge, 1989.

BRADLEY, Mark, *Classics and Imperialism in the British Empire*, Oxford, Oxford University Press, 2010.

CÉSAIRE, Aimé, *Discours sur le colonialisme*, [Paris, Réclame, 1950] ; suivi de *Discours sur la Négritude*, Paris, Dakar, Présence africaine, 2004.

Comparatismes en Sorbonne 4-2013 : (Dé)construire le canon
Éléments de bibliographie

FANON, Frantz, *Peau noire, masques blancs*, Paris, Éditions du Seuil, « Esprit », 1952 ; réédité dans la collection « Points » en 1971.

FERNANDEZ RETAMAR, Roberto, *Caliban canibal*, La Habana, Casa de las Américas, 1971.

GELY, Véronique (éd.), *Partages de l'Antiquité. « Les classiques grecs et latins et la littérature mondiale »*, *Revue de Littérature Comparée* n°344, octobre-décembre 2012.

GOFF, Barbara Goff (éd.), *Classics and Colonialism*, London, Duckworth, 2005.

HARDWICK, Lorna (éd.), *Classics in Post-colonial Worlds*, Oxford, Oxford University Press, 2007.

LIE, Nadia & D'HAEN, Theo (éd.), *Constellation Caliban : Figurations of a Character*, Amsterdam, Atlanta, Rodopi, 1997.

MADSEN, Deborah L. (éd.), *Postcolonial Literatures : Expanding the Canon*, London, Pluto Press, 1999.

MOURALIS, Bernard, *Littératures africaines et Antiquité. Redire le face-à-face de l'Afrique et de l'Occident*, Paris, Honoré Champion, « Unichamp-essentiel », 2011.

SAID, Edward, *Culture and Imperialism*, London, Vintage, 1994.

STRAUBEL, Hella, « Zum Kanon der postkolonialen Literatur », *Trajectoires* [En ligne], 4 | 2010, mis en ligne le 01 décembre 2010. URL : <http://trajectoires.revues.org/526>.

TOUMSON, Roger, *Trois Calibans*, (Shakespeare, Renan, Césaire), La Habana, Casa de las Américas, 1986.

TOUMSON, Roger, *Mythologie du métissage*, Paris, PUF, « Écritures francophones », 1998.

UELLING, Herbert (éd.), *Postkolonialismus und Kanon*, Bielefeld, Aisthesis Verlag, 2012.

IV. Classicismes, canons et nations

ANDERSON, Benedict, *Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, Revised Edition, London, Verso, 1991.

BENICHOU, Paul, *Le Sacre de l'écrivain, 1750-1830, Essai sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïque dans la France moderne*, Paris, José Corti, 1973.

Comparatismes en Sorbonne 4-2013 : (Dé)construire le canon
Éléments de bibliographie

BERNARD-PRADELLE, Laurence, LECHEVALIER, Claire (éd.), *Traduire les anciens en Europe du Quattrocento à la fin du XVIIIe siècle. D'une Renaissance à une Révolution ?*, Paris, Presses de l'Université Paris Sorbonne, « Rome et ses Renaissances », 2012.

BIRON, Michel, DUMONT, François & NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth, avec la collaboration de LAPOINTE Martine-Emmanuelle, *Histoire de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 2007.

COTTIER, Jean-François, *À la recherche d'un signe oublié : le patrimoine latin du Québec et sa culture classique*, *Tangence*, n° 92, hiver 2010.

DEJEAN, Joan, *Ancients against Moderns : Culture Wars and the Making of a Fin-de-Siècle*, Chicago, University of Chicago Press, 1997.

FUMAROLI, Marc, *Le Sablier Renversé. Des modernes aux anciens*, Paris, Gallimard, 2013.

GRUTMAN, Rainier, *Des langues qui résonnent. L'hétérolinguisme au XIXe siècle québécois*, Montréal, Fides, 1993.

HEIDMANN, Ute, « Comment faire un conte moderne avec un conte ancien ? Perrault en dialogue avec Apulée et La Fontaine », *Littérature*, n°153, 2009, p. 19-35.

KNOX, Bernard, *The Oldest Dead White European Males and Other Reflections on the Classics*, New York-London, W. W. Norton, 1993.

LEMIRE, Maurice, *Formation de l'imaginaire littéraire québécois (1764-1867)*, Montréal, l'Hexagone, « Essais littéraires », 1993.

LIANERI, Alexandra, ZAJKO, Vanda (éd.), *Translation & the Classics. Identity as Change in the History of Culture*, Oxford, Oxford University Press, « Classical Presences », 2008.

MCDONALD, Christie & SULEIMAN, Susan (éd.), *French Global. A New Approach to Literary History*, New York, Columbia University Press, 2010.

MARCOTTE, Gilles, *Une littérature qui se fait*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 1994.

ROBIDOUX, Réjean, *Fonder une littérature nationale*, Ottawa, éditions David, 1994.

SETTIS, Salvatore, *Le futur du classique*, trad. de l'italien par J. -L. Defromont, Paris, Liana Levi, 2005.

STAROBINSKI, Jean, *1789. Les Emblèmes de la Raison*, Paris, Flammarion, 1973 ; reprise dans *L'Invention de la liberté 1700-1789, suivi de Les emblèmes de la raison. Édition revue et corrigée*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque illustrée des histoires », 2006.

THIESSE, Anne-Marie, *La création des identités nationales*, Paris, Éditions du Seuil, 1999.

VIALA, Alain, « Qu'est-ce qu'un classique ? », *Littératures Classiques*, N°19, 1993, p. 13- 31.

V. (Dé)constructions en histoire de l'art, de la Renaissance à nos jours

BULLEN, J. B., *The Myth of the Renaissance in Nineteenth-Century Writing*, Oxford, Clarendon Press, 1994.

CAMFIELD, William, « Marcel Duchamp's Fountain : Aesthetic Object, Icon, or Anti-Art? », in DE DUVE, Thierry (dir.), *The Definitively Unfinished Marcel Duchamp*, Cambridge, The MIT Press, 1991, p. 133-178.

DIDEROT, Denis, *Essais sur la peinture*, Paris, Fr. Buisson, 1795 ; reproduit dans DIDEROT, Denis, *Essais sur la peinture*, texte établi et présenté par Gita May, Paris, Hermann, 1984.

DIDI-HUBERMAN, Georges, *Devant l'image. Question posée aux fins d'une histoire de l'art*, Paris, Minuit, 1990.

DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Paris, Minuit, 2002.

DIDI-HUBERMAN, Georges, « L'Exorciste », in RECHT, Roland (dir.), *Relire Panofsky*, Paris, Musée du Louvre Éditions, 2008, p. 69-87.

EISLER, Colin, « Kunstgeschichte American Style : A Study in Migration », in FLEMING, Donald & BAILYN, Bernard (éd.), *The Intellectual Migration : Europe and America, 1930-1960*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1969, p. 544-629.

FERGUSON, Wallace K., *The Renaissance in Historical Thought. Five Centuries of Interpretation*, Cambridge (Mass.), The Riverside Press, 1948.

FARRAGO, Claire (éd.), *Reframing the Renaissance : Visual Culture in Europe and Latin America 1450-1650*, New Haven, Yale University Press, 1995.

HAZAN, Olga, *Le mythe du progrès artistique. Étude d'un concept fondateur du discours sur l'art depuis la Renaissance*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1995.

HOLLY, Michael Ann, *Panofsky and the Foundations of Art History*, Ithaca, Cornell University Press, 1984.

IVERSEN, Margarethe et MELVILLE, Stephen (éd.), *Writing Art History. Disciplinary Departures*, Chicago, University of Chicago Press, 2010.

JARDINE, Lisa (éd.), *Global Interests. Renaissance Art between East and West*, Ithaca, Cornell University Press, 2000.

Comparatismes en Sorbonne 4-2013 : (Dé)construire le canon
Éléments de bibliographie

KANT, Emmanuel, *Kritik der Urteilskraft*, 1790 ; traduit par Jean-René Ladmiral, Marc B. de Launay et Jean-Marie Vaysse in *Critique de la faculté de juger, Œuvres philosophiques*, tome II, édition sous la direction de Ferdinand Alquié, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1985.

LANDAUER, Carl, « Erwin Panofsky and the Renaissance of the Renaissance », *Renaissance Quarterly*, vol. 47, n°2, 1994, p. 255-281.

LE BON, Laurent (dir.), *Chefs-d'œuvres?*, cat. expo., 12 mai 2012 - 17 janvier 2011, Metz, Éditions du Centre Pompidou-Metz, 2010.

MALRAUX, André, *Le Musée imaginaire*, Paris, Gallimard, 1965.

MICHELS, Karen, *Transplantierte Kunstwissenschaft. Deutschsprachige Kunstgeschichte im amerikanischen Exil*, Berlin, Akademie Verlag, 1999.

MICHELS, Karen, « Art History, German Jewish Identity and the Emigration of Iconology », SOUSSLOFF, Catherine (éd.), *Jewish Identity in Modern Art History*, Berkeley, University of California Press, 1999, p. 167-179.

MOXEY, Keith, *The Practice of Theory. Poststructuralism, Cultural Politics and Art History*, Ithaca Cornell University Press, 1994.

MOXEY, Keith, « Motivating History », *Art Bulletin*, vol. LXXVII, n°3, 1995, p. 392-401.

MUIR, Edward, « The Italian Renaissance in America », *The American Historical Review*, vol. 100, n°4, 1995, p. 1095-1118.

NEWMAN, Jane, « The Present Confusion Concerning the Renaissance : Burckhardtian Legacies in the Cold War United States », in GILMAN, Sander L. et al. (éd.), *Other Renaissances Renaissances : a New Approach to World Literature*, Basingstock, Palgrave MacMillan, 2007, p. 243-268.

O'DOHERTY, Brian, *Inside the White Cube, The Ideology of the Gallery Space*, Berkeley, University of California Press, 1986. Traduit par Catherine Vasseur : *White cube, L'Espace de la galerie et de son idéologie*, édité par Patricia Falguière, Zurich, JRP Ringier, 2008.

PANOFSKY, Erwin, *Hercules am Scheidewege und andere antike Bildstoffe in der neueren Kunst*, Leipzig, Teubner, 1930.

PANOFSKY, Erwin, *Studies in Iconology. Humanistic Themes in the Art of the Renaissance*, New York, Oxford University Press, 1939.

PANOFSKY, Erwin, « The History of Art as a Humanistic Discipline », in GREENE, T. M. (éd.), *The Meaning of the Humanities*, Princeton, Princeton University Press, 1940, p. 89-118.

Comparatismes en Sorbonne 4-2013 : (Dé)construire le canon
Éléments de bibliographie

PANOFSKY, Erwin, *Renaissance and Renascences in Western Art*, Stockholm, Almqvist & Wiksell, 1960.

PANOFSKY, Erwin & SAXL, Fritz, « Classical Mythology in Medieval Art », *Metropolitan Museum Studies*, IV, 1932-1933, p. 228-280.

PODRO, Michael, *The Critical Historians of Art*, Yale, Yale University Press, 1982.

VASARI, Giorgio, *Le Vite dei più eccellenti pittori, scultori e architettori italiani*, Firenze, Lorenzo Torrentino, 1550 (2^e éd., Filippo e Iacopo Giunti, Firenze, 1568). Edité, traduit et commenté sous la direction d'André Chastel in *Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, Paris, Berger-Levrault, 1981.

WOOD, Christopher S., « Art History's Normative Renaissance », Allan Grieco (éd.), *The Italian Renaissance in the Twentieth Century*, Florence, Olschki, 2002, p. 65-92.